



# Enseñar en tiempos de Pandemia

Catálogo de  
fotografías 2020



Asociación de Docentes de la Universidad de La Plata



# Prólogo

El proceso de "virtualización" de la educación universitaria ha producido múltiples desafíos, debates amplios e importantes reflexiones. En esta perspectiva, presentamos desde ADULP la "Convocatoria de Fotografía 2020", para visibilizar, revalorizar y reflexionar sobre el trabajo docente en tiempos de pandemia. Creemos que reflejar expresivamente este proceso y registrar la experiencia es otro de los modos de reivindicar la Universidad Pública y Gratuita.

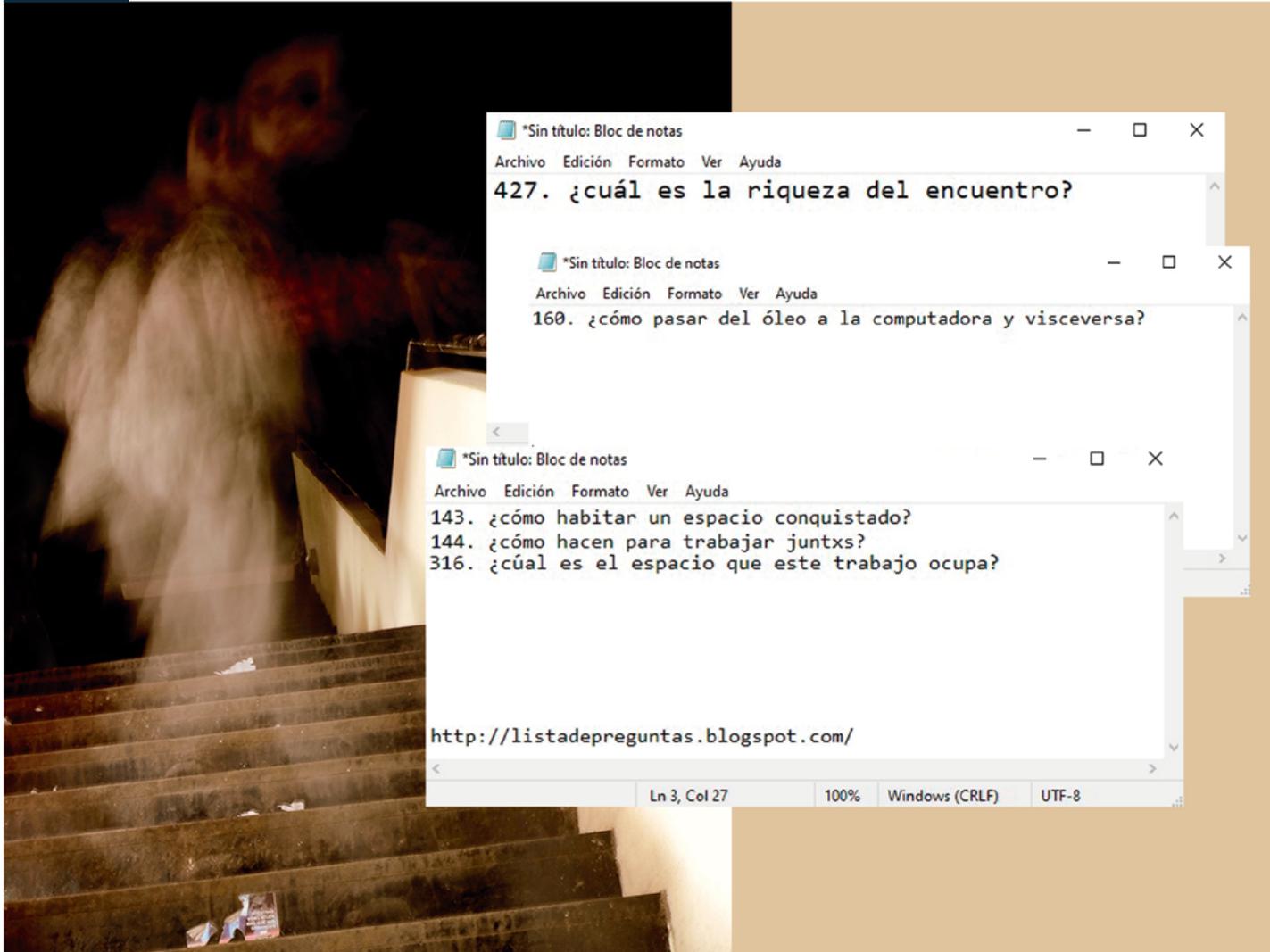
Este catálogo reúne material fotográfico generado por docentes de distintas Unidades Académicas de la Universidad Nacional de La Plata durante la cuarentena y pretende contribuir a reflexionar sobre (re) significación del trabajo docente, desde lo colectivo de la imagen. El material recopilado indaga sobre los espacios, las distancias, los nuevos entornos, los desordenes, las estrategias pedagógicas, los límites entre lo público y lo privado. Así, en esta propuesta, la fotografía evidencia momentos, recuerdos, sucesos y deseos que mapean el trabajo docente en el presente.

"Lo fotográfico es, en las actuales condiciones y en el contexto del arte contemporáneo, un operador que cumple funciones múltiples y transversales. Un lugar de trabajo en el cual, incluso si el resultado es una fotografía, no siempre ella es una finalidad en sí misma, ocupando lugares ambivalentes de soporte, de registro, de testigo, de comentario, etc." (2018)

En tiempos de distanciamiento social la educación se ha visto interpelada y sobre todo el rol docente debió elaborar nuevas estrategias académicas, mantener el espacio áulico, generar y aprehender nuevas herramientas, sostener los espacios familiares y del cuidado y, por último, contener a las y los estudiantes, fundamentalmente a quienes no acceden a la tecnología necesaria. En definitiva, la "virtualización" dejó en evidencia otra vez el compromiso de las y los docente con la Educación Pública, reforzando el factor humano y profundizando criterios de equidad en el acceso, para crecer en contención.

"2020, el año que los profes aprendieron más que les estudiantes". Elizabeth Wittenstein (Profesora de Biología del Liceo y del Bachillerato de Bellas Artes)

Gracias a todos y todas!!!



# Verónica Lucentini

Docente de la cátedra de fotografía e imagen digital, de la Facultad de Artes

*La pregunta disparadora funciona como un atajo en la construcción de imágenes fotográficas y digitales*

# Jorge Adrián Jaunarena

Docente de la facultad de Periodismo  
y Comunicación Social.

---

*En clases con mi gato Lucio" no "en la escuela"  
Síntesis del proceso de escuela virtual de mi hija".*



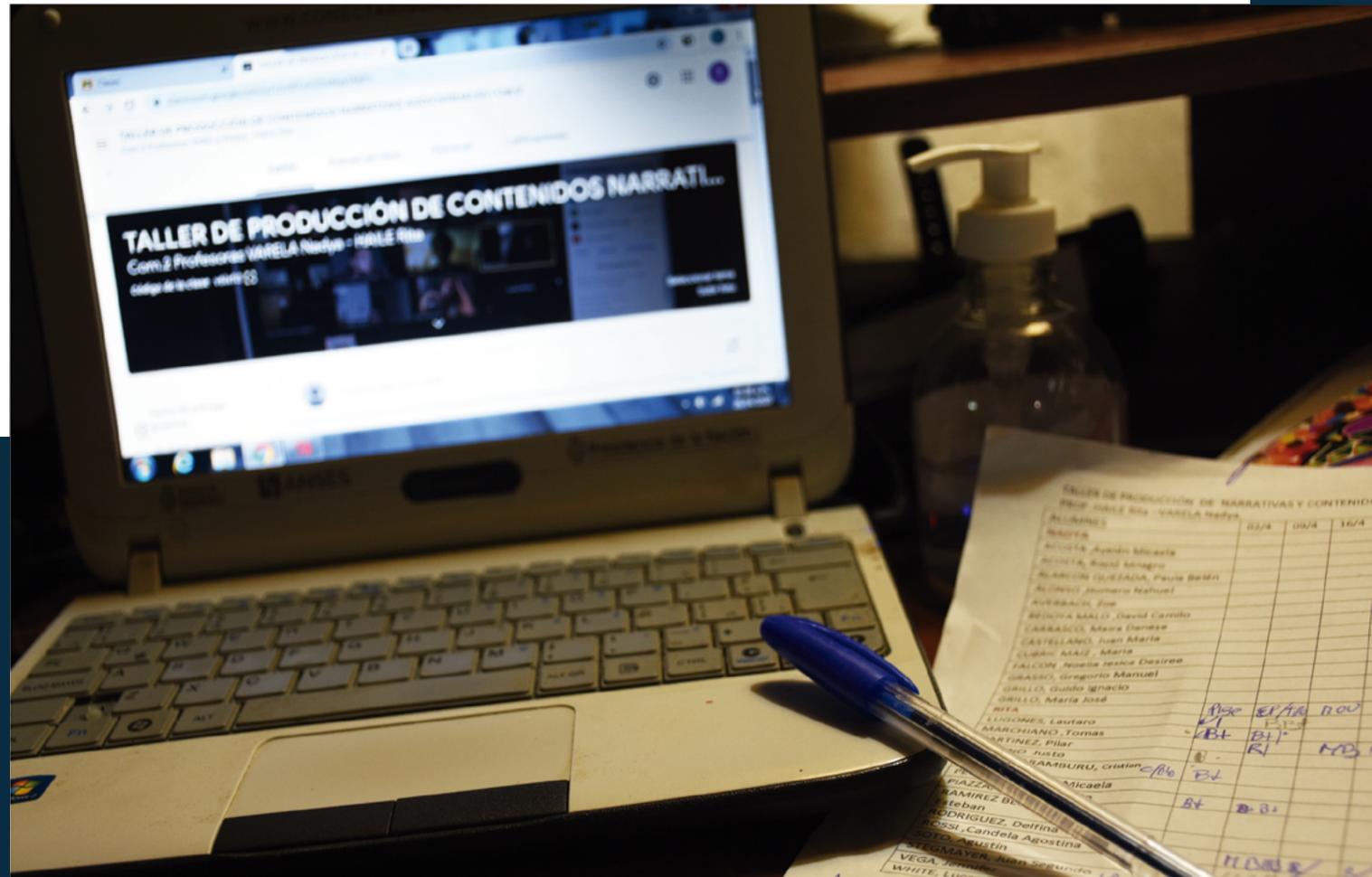


# Rita Haile

Docente de la facultad de Periodismo y Comunicación Social.

---

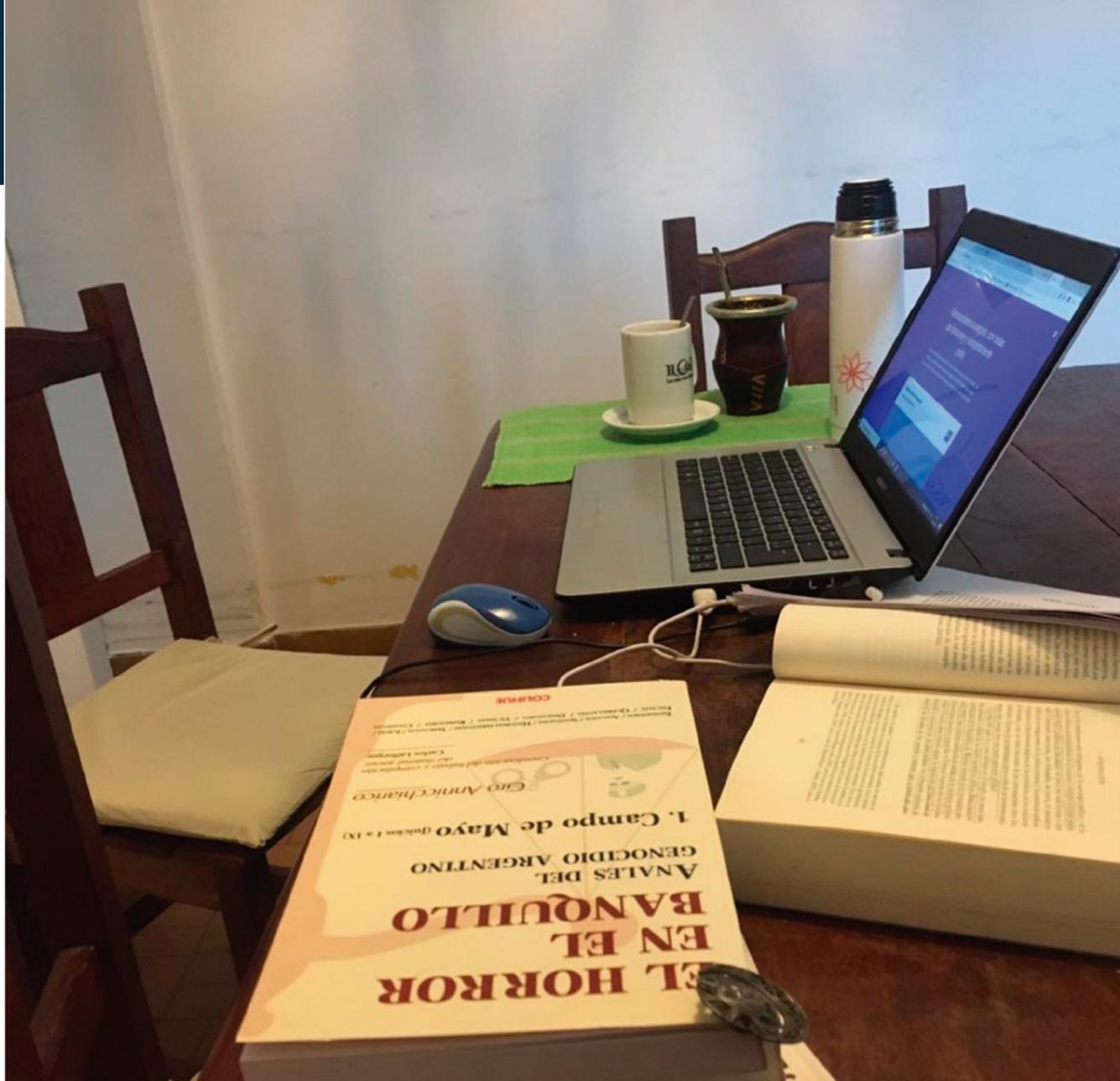
*Diferentes herramientas virtuales,  
para que todxs cursen,  
que la conectividad  
no sea el problema*





# Emanuel Desojo

Docente en la materia Sociología  
Jurídica de la Facultad de Ciencias  
Jurídicas y Sociales



*"Sociología Crítica de la  
Justicia y DDH"*

---

# Elizabeth Wittenstein

Docente de Biología del Liceo y del Bachi

---

*2020, el año que los profes aprendieron más que les estudiantes*





# Karina Andriola

Profesora de Derecho Privado I.  
Facultad de Ciencias Jurídica y Sociales.

---

*"Aunque sumemos tecnología, los libros no desaparecen, lo esencial y la dedicación para preparar una clase es la misma. Retrato en blanco y negro de un encierro obligado y un desafío docente inesperado".*



# Fotografía colectiva. Sonrisas

Mónica Caballero, Fernando Davis, Gabriela Butler Tau, Nazarena Mazzarini, Marcos Tabarrozzi, Fernanda Arroquy, Mariana Di Bitetti, Laura Villasol, Pía Ríos Armelín, Nicolás Fernández Arana, Rocío Pérez, Paula Padegimas. Cátedra Teoría de la Práctica Artística (TPA) Facultad de Artes

---

*"Pensar el humor y la sensibilidad como parte importante de una dinámica pedagógica".*



# Fotografía colectiva. Mimesis

Mónica Caballero, Fernando Davis,  
Gabriela Butler Tau, Nazarena  
Mazzarini, Marcos Tabarrozzi,  
Fernanda Arroquy, Mariana Di Bitetti,  
Laura Villasol, Pía Ríos Armelín, Nicolás  
Fernández Arana, Rocío Pérez, Paula  
Padegimas. Cátedra Teoría de la  
Práctica Artística (TPA)  
Facultad de Artes

---

*"Pensar el humor y la sensibilidad  
como parte importante de una  
dinámica pedagógica".*





# Maria Eugenia Molinuevo

*Docente de Lenguaje Visual 2B  
Taller Básico de Escultura 1  
Trabajo Corporal 2  
Facultad de Arte*

*1- Colocamos un pequeño telón para lograr un fondo simple durante las clases virtuales.  
2- El anverso del telón.  
3- El modesto escritorio 1.  
4- El modesto escritorio 1 con almohadón rojo.  
5- Un detalle del telón.  
6- El modesto escritorio 2 con almohadón rojo.  
7- Somos una profesora de plástica y un profesor de arquitectura, he aquí la síntesis.*



# Esteban Soibelzon

Facultad de Ciencias Naturales  
y Museo

---

*"Calienta pies orgánico", sacada  
mientras tomaba la capacitación  
docente de la PAED (Programa de  
Apoyo en Educación a Distancia)  
(UNLP) el día 29/4*

# Jorge Troisi Melean

Profe de Historia Económica en Económicas y Profe de Historia de Brasil y Americana, en Humanidades.

---

*Los cambios ambientales que en 2020 se van dando a una velocidad sin precedentes en la historia, generaron el siguiente interrogante para los expertos: ¿puede el homo docente evolucionar lo suficientemente rápido como para evitar su desaparición?*

*"La mejor forma de adaptarse para estos individuos sería cambiar genéticamente a un ritmo que acompañe el cambio en su ambiente. Pero nuestras proyecciones muestran que es poco probable que esto suceda," señaló un investigador a mediados de marzo. Sin embargo, en sólo unas semanas, el cambio de hábitat y otras nuevos condicionantes hicieron surgir una nueva sub especie: el homo coronaviriens. Los investigadores descubrieron ahora, que los cambios evolutivos pudieron tener lugar sorprendentemente rápido, en 2 a 3 semanas.*

*Entre los retos impuestos por el ambiente del coronaviriens, se destaca la continua exposición a la cámara zoom para sus clases virtuales, lo que le llevó a mutar casi diariamente sus juegos de camisas. Desprovisto, en tanto, de cualquier estímulo externo para preocuparse por su apariencia exterior de la cintura para abajo, el coronaviriens se desplaza en joggineta y descalzo por la sabana del parquet que habita.*

*El homo coronaviriens ha dejado rastros de su arte como puede verse en su pintura rupestre a la cal de su pared blanca, explicada por algunos expertos, por la necesidad de que "su hogar se viera bien para propios y extraños".*

*Una bicicleta que no lleva a ninguna parte, un par de anteojos y una lapicera son parte de las herramientas y utensilios que los arqueólogos del futuro encontrarán junto al homo coronaviriens y asociaran a sus actividades rutinarias. El medio ambiente es la causa de que determinados grupos de seres vivos asuman nuevas características.*





# Verónica Ferraresi Curotto

Facultad de Ciencias Exactas





# Manuel Rodríguez

Facultad de Periodismo y Comunicación Social.

Lo virtual no quita la pasión!

Oliverio concentrado



# Eugenia Linares Solero

Facultad de Artes /Diseño en Comunicación Visual

*Set cenital improvisado para filmar el contenido de las video clases de dibujo 1 DCV*



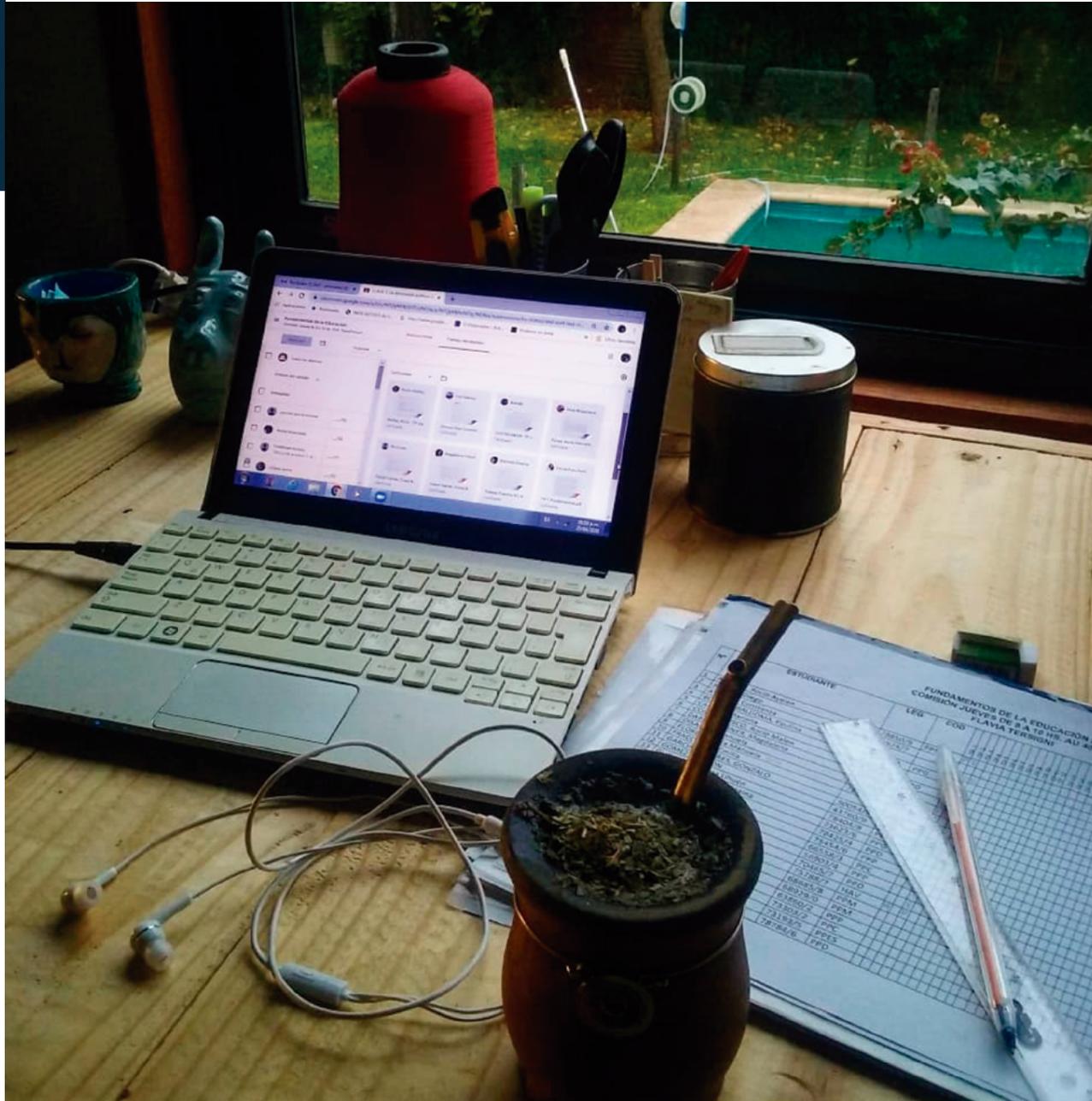


# Carolina Mattarolo

Facultad de arquitectura y Urbanismo.

*"SET de grabación: El taller desde casa".*





# Flavia Tersigni

Facultad de Artes y Liceo Víctor Mercante.  
DGCYE - Coordinación ESI

*"Ventanas y mundos"*

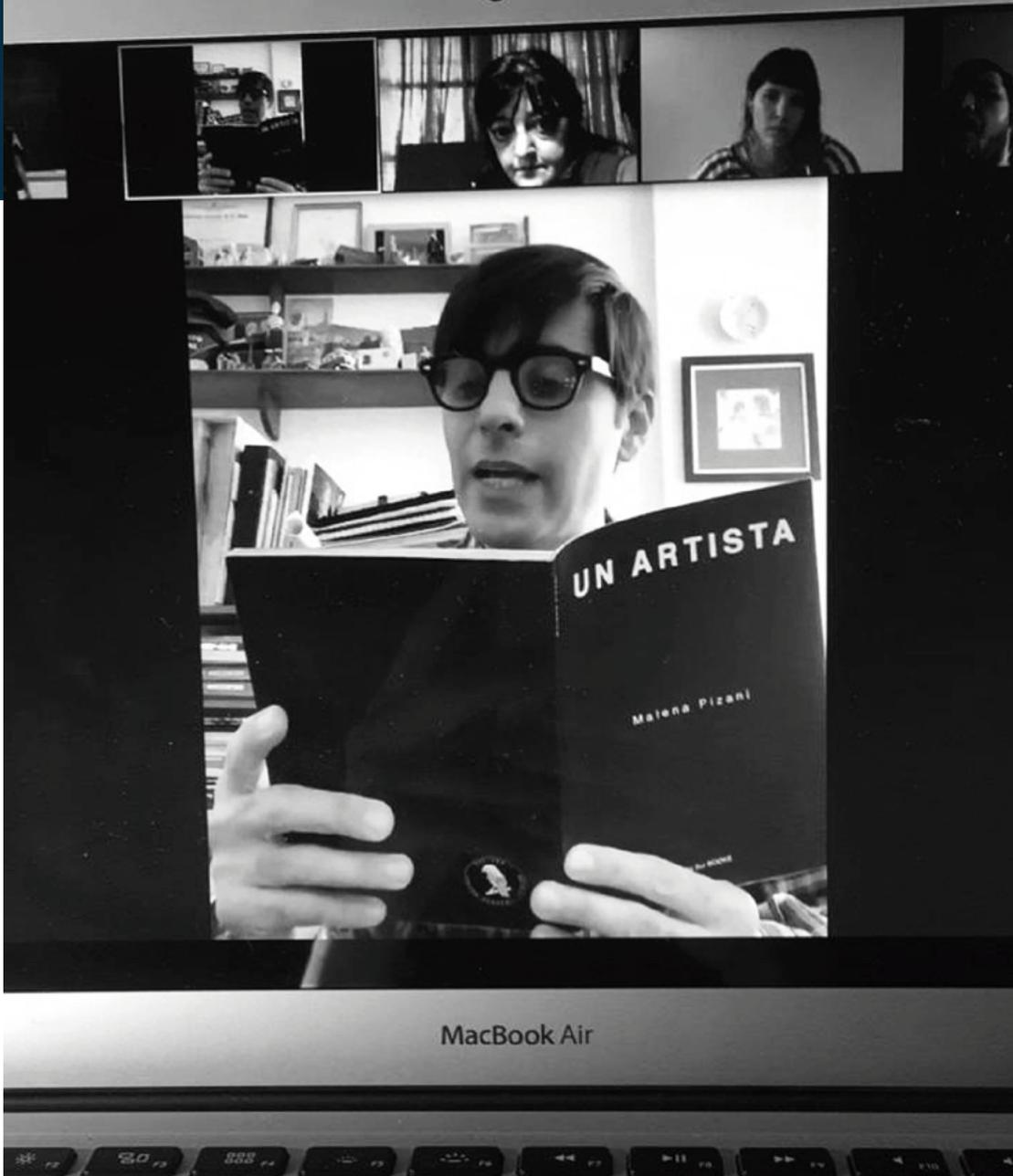
---



# Bea Ramacciotti

Facultad de Artes/  
Diseño en Comunicación Visual





# Leonel Fernández Pinola

Facultad de Artes/Bachillerato de BBA

---

*"Clínica de obra"*



# Maria Paula Padegimas

Facultad de Artes

*"Educar desde la trinchera. Percibir lo que aparenta ser invisible"*

---





# Fernando Esteche

Docente de Relaciones Internacionales en Periodismo y Seminario de Nuevas derechas y lawfare en la Facultad de Trabajo Social.

*"En esta guerra contra el enemigo invisible, ¡vamos a vencer!"*





# María Elena Marson

Docente de la Facultad de  
Ciencias Exactas

*"Contresada en la tampalla"*

---

# Fiorela Ghilini

Instituto de Investigaciones Físicoquímicas Teóricas y Aplicadas (INIFTA). UNLP - CCT La Plata – CONICE. Docente del Colegio Nacional Rafael Hernandez y Liceo Víctor Mercante.

*“Esta foto describe el día a día en la preparación de clases, arranco un mate, pongo la radio, busco material, selecciono, edito y comparto con colegas. En casa, entre todxs, nxs cuidamxs”*



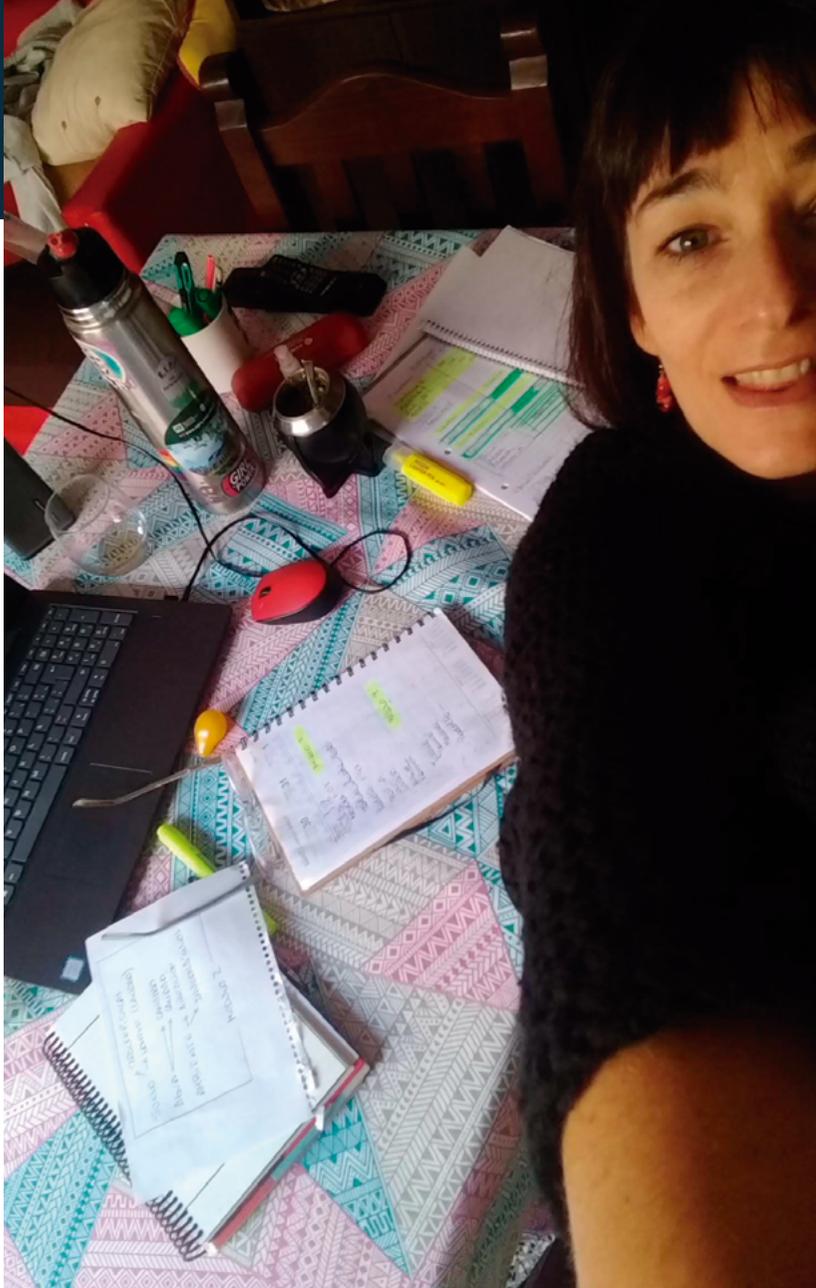
# Agustín Ponzinibbio

Docente Facultad de Ciencias Exactas (UNLP)

*"Iluminando la clase virtual"*

---





# Guillermina Ferraris

Diplomatura en producción Hortícola y Florícola -  
Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales

*Desde el 27 de abril de 2019 la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales, llevamos adelante la Diplomatura en producción Hortícola y Florícola, les estudiantes productoras y productores hortícolas pudieron concluir este proceso de educación formal alternativa, con la respectiva evaluación de manera virtual. Para que todos accedan desde sus celulares estos últimos 2 meses hemos diseñado encuentros por Whatsapp, con una importantísima participación el sábado 9 de mayo junto a 19 productores y productoras, terminamos este trayecto formativo.*

---



# Cecilia Segura

Docente del jardín maternal/  
sala amarilla, pre jardín.

*En esta ocasión estoy filmando  
para mandar a las familias el  
cuento "me han dicho que la  
luna..." de Martín Jarrie y Conce  
Codina.*

---





# Julio Magadán

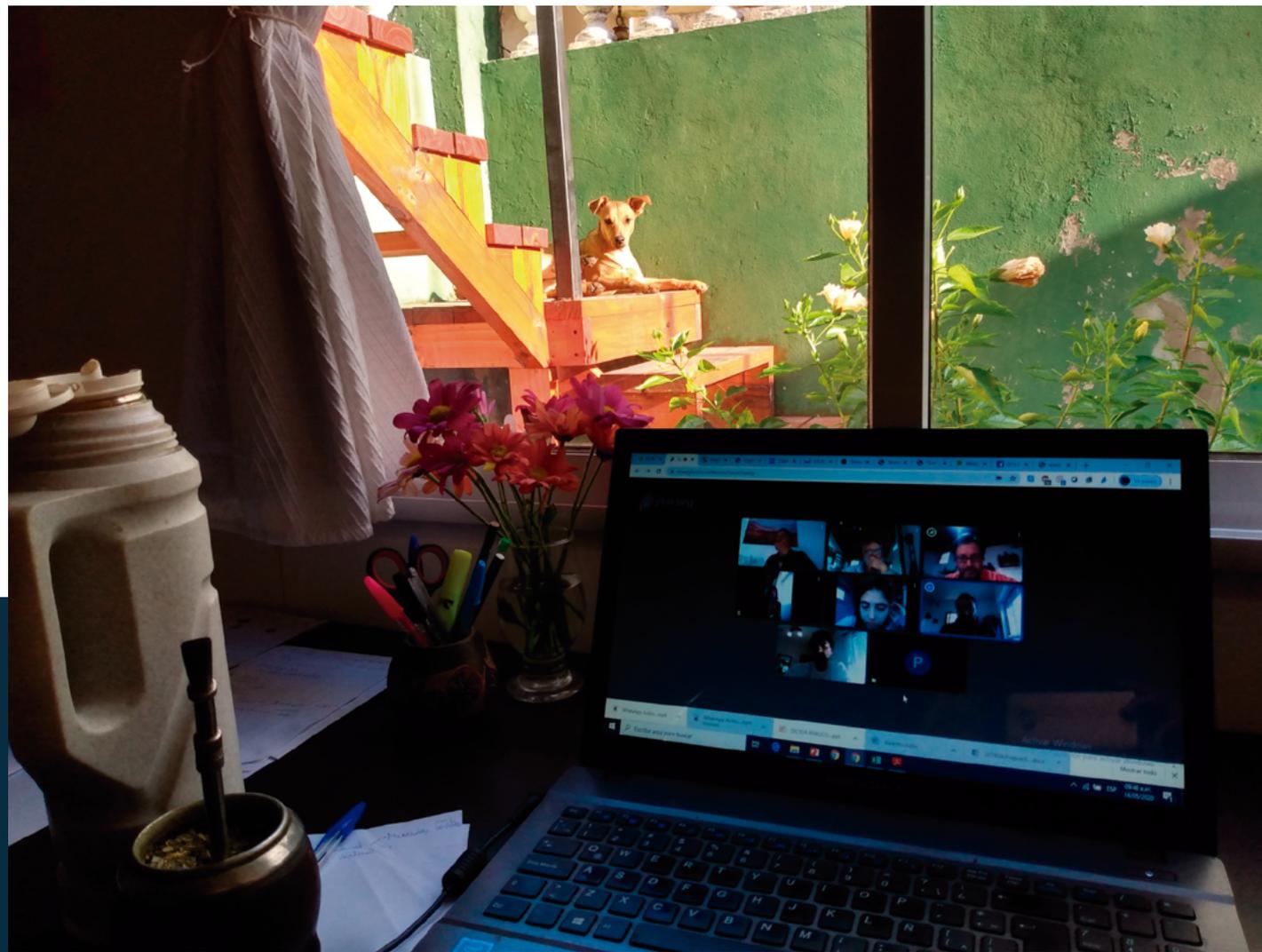
Docente en la Cátedra Taller  
de Diseño en comunicación  
visual IV D  
Facultad de Artes

---

*"Simón y Julio Magadan  
aprendiendo a enseñar en  
tiempos de pandemia".*

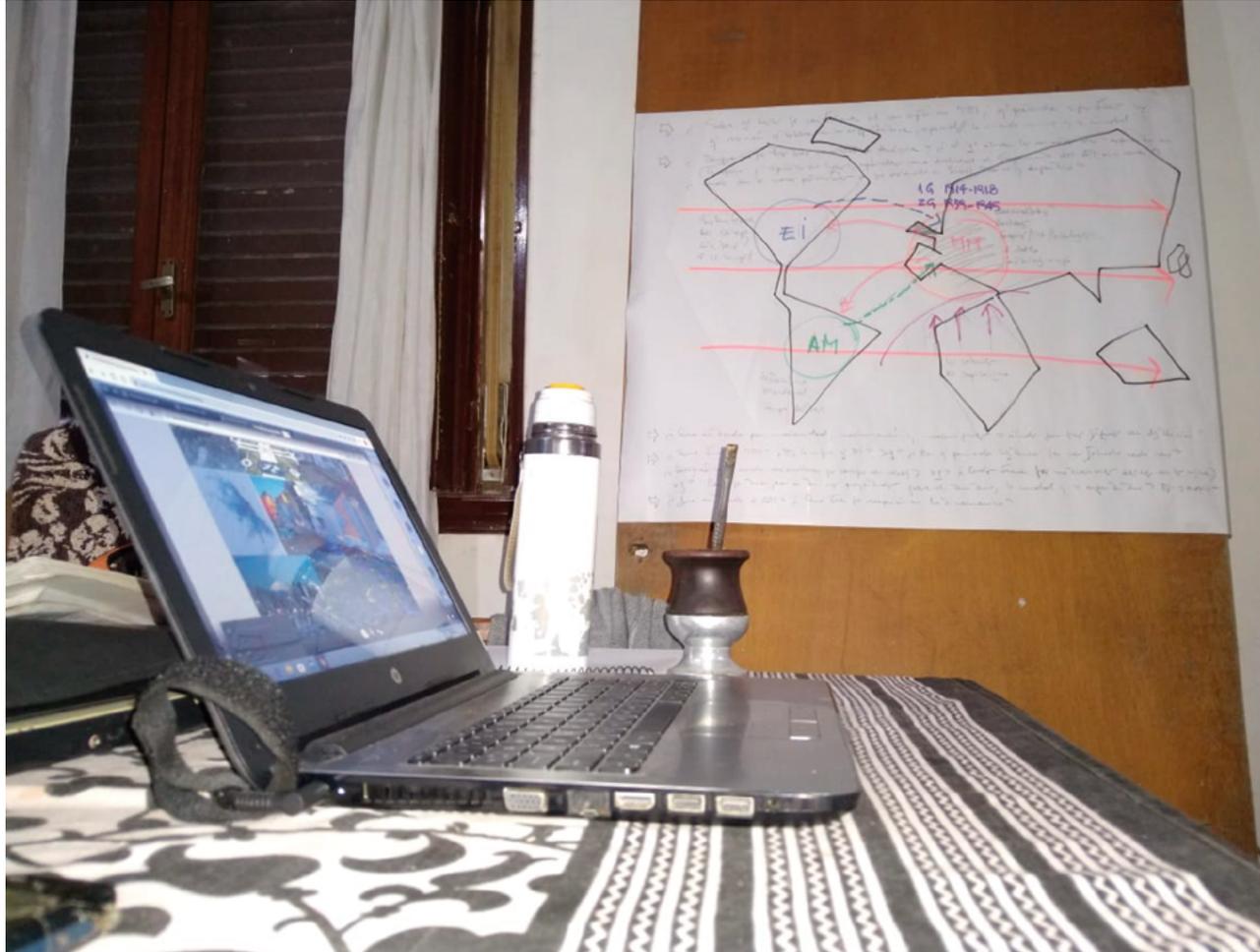
# Paula Fontana

Facultad de Ciencias Veterinarias



*Registro teletrabajo*

---



# Martín Carranza

Facultad de Arquitectura

*"Mapeando la cuarentena"*

---