

Dictado: Paola Belén y Marcela Andruchow.

Día y horario: Martes, 18 a 22 hs **Inicio:** 02/06 **Finalización:** 04/08

Contenido:

Este curso propone una introducción a la constitución de un nuevo campo de reflexión en las artes, el de una posible construcción de conocimiento legítimo en las artes, de relevante interés en la contemporaneidad.

La epistemología o filosofía de las ciencias es dentro de la filosofía aquél ámbito que investiga los modos en que las ciencias producen el conocimiento científico, a través de qué métodos y validaciones para que asuma el estatus de legítimo o “verdadero”.

Tradicionalmente se ha negado que las artes (como formas de conocimiento inferior) tengan la potencialidad de producir conocimiento del mismo estatus que el científico, afirmación que hoy es centro de debate en la reflexión sobre el arte.

Una posible epistemología de las artes trata acerca de los enfoques, alcances y problemas que pensar en la producción de conocimiento legítimo a través de la experiencia artística genera a la teoría del arte. Esto implica no sólo pensar el arte a partir de nuevos presupuestos y horizontes sino a su vez revisar las condiciones de producción de conocimiento y su envergadura en las diversas experiencias que pueden ser atravesadas.

El curso plantea las diversas formulaciones que las ciencias naturales y sociales han transitado a lo largo de su desarrollo en torno a las formas de legitimación del conocimiento que producen, su estatus y alcances de verdad y sus sucesivos cuestionamientos y superaciones. Las elaboraciones metodológicas variadas que han servido de lenguaje al conocimiento científico y forma de validación de la obtención de ese conocimiento. A partir de allí se plantea la posibilidad de hablar en términos epistemológicos de un posible efecto de conocimiento en las artes; visualizar el lugar que el arte ha ocupado en relación al conocimiento, y como desde la tradición de la teoría de las artes se ha marginado al arte de los lugares de producción de un conocimiento legítimo. Se sigue con las diversas posturas acerca de los límites de producción

del conocimiento en las artes, específicamente visuales y cómo el pensamiento filosófico ha encarado la apertura teórica y metodológica de la construcción de conocimiento en arte. Las disciplinas como la psicología han colaborado para ampliar los criterios acerca de la experiencia artística y sus efectos y hoy se plantea la genuina posibilidad de una investigación del proceso artístico y sus derivaciones en los espectadores que resulte en conocimiento.